

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu
pamětní stříbrné 200 Kč mince ke 100. výročí založení Střední uměleckoprůmyslové školy
sklářské v Železném Brodě

V Praze v červnu 2019

PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu pamětní stříbrné 200 Kč mince ke 100. výročí založení Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodě

- 1) Česká národní banka vypisuje cenu nejhodnotnějším návrhům pamětní stříbrné 200 Kč mince, která bude vydána v roce 2020.
- 2) Vypsání ceny se řídí ustanoveními § 2887- 2889 občanského zákoníku o vypsání ceny.
- 3) Cena bude udělena nejhodnotnějším a technickým podmínkám vyhovujícím návrhům.

Vydáním 200 Kč mincí má být nejširší veřejnosti připomenuto 100. výročí založení Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodě.

Hlavní technickou podmínkou je odevzdání kruhového návrhu provedeného v sádře (lící a rubová strana samostatně) o průměru 190 - 200 mm (bezpodmínečný požadavek mincovny - překročení je důvodem k vyloučení z hodnocení) v patřičné síle, aby snesl manipulaci bez upevnění na podložku. Každý návrh musí být označen soutěžní značkou (heslem vyjádřeným slovně, popř. číselně; kreslené značky jsou nepřipustné) na spodní straně sádrového kotouče, a to stejnou pro lící i rubovou součást návrhu mince. Návrhy musejí být předkládány v definitivní podobě; to znamená, že po technické stránce musejí být po drobných úpravách podle požadavků mincovny způsobilé k ražbě. Zásadní podmínkou je, aby pod jednou značkou byl předložen kompletní návrh mince, tj. aby obsahoval alespoň jednu lící a jednu rubovou stranu.

Mincovní pole musí mít tvar dutého zrcadla s nejnižším bodem uprostřed modelu, které se směrem k okrajům zvyšuje, což je podmínkou pro příznivou charakteristiku tečení materiálu. Technický výkres geometrie modelovací formy je uveden v příloze (str. 11). Maximální výška plastiky (reliéfu) ve středové části modelů je 1,8 mm. Plastika musí pokrývat nejméně 50 % plochy mincovního pole; plošné proporce plastiky na jedné straně musí odpovídat plošným proporcím plastiky druhé strany. Při modelaci plastiky je nutné zohlednit její rozmístění v mincovním poli. Masivní a vysoká plastika na jedné straně vyžaduje nižší plastiku na protilehlé ploše druhé strany a naopak.

- 4) Na lící straně (aversu) je nutno umístit v opisu (při obvodu mince) nebo v nápisu (řádcích) název státu „**ČESKÁ REPUBLIKA**“ a nominální hodnotu mince se zkratkou peněžní jednotky „**200 Kč**“. Jako dominanta lící strany může být použit:

- a) buď *motiv vztahující se bezprostředně k tématu mince,*
- b) nebo *motiv tradičně zdůrazňující, že mince je platidlem České republiky, tj. umělecká kompozice heraldických zvířat z velkého státního znaku České republiky, případně doplněná dekorem vztahujícím se k tématu mince.*

Umělecká kompozice heraldických zvířat musí být ztvárněna tak, aby nedocházelo k nečitelným stylizacím či nechtěnému karikování, a aby byla v souladu s provedením rubové strany. Kompozice nesmí být přímým ztvárněním velkého státního znaku podle vyobrazení v příloze zákona o státních symbolech České republiky (vyobrazení je připojeno k těmto podmínkám). V případě, že kompozice je dominantou lící strany, nemusí zaujímat celou plochu mincovního pole, musí však být umístěna v horní části mince, tvoří-li pouze doprovodný prvek, může být umístěna kdekoliv, vždy však neznevažujícím způsobem. Na místě, kde by podle mínění autora měla být značka mincovny, bude umístěno kolečko o průměru 8 - 10 mm (propočteno na model o průměru 190 - 200 mm).

Na rubové straně (reversu) je nutno ztvárnit motiv vztahující se k tématu mince, nápis nebo opis „**STŘEDNÍ UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA SKLÁŘSKÁ ŽELEZNÝ BROD**“ a letopočty „**1920 - 2020**“. Na místě, kde by měla být autorská značka, umístí výtvarník čtvereček o velikosti 8 x 8 až 10 x 10 mm (propočteno na model o průměru 190 - 200 mm).

Řešením hrany se výtvarník nemusí zabývat.

Výtvarník může k návrhu připojit lístek se soutěžní značkou (heslem) a s textem o rozsahu nejvýše jedné strany papíru formátu A4, ve kterém stručně popíše, jaké motivy na návrhu použil, jaký je jejich zdroj, jak k nim došel, příp. jak je modifikoval a ztvárnil. Tento text může pomoci komisi v orientaci v zobrazených motivech. Z lístku nesmí být nijakým způsobem zřejmé, kdo je autorem návrhu, aby nedošlo k porušení anonymity. Pokud autor podává více návrhů, musí být ke každému návrhu přiložen samostatný lístek, aby nebyla zřejmá ani autorská souvislost mezi jednotlivými návrhy.

Mince bude ražena ze slitiny o 925 dílech stříbra a 75 dílech mědi, její průměr bude 31 mm a hrubá hmotnost 13 g. Ražba bude provedena také ve špičkové kvalitě, u níž zvláště dobře vynikne vrcholný lesk i v drobných ploškách proti matovému reliéfu. K této okolnosti by měli účastníci soutěže přihlédnout. Autoři návrhů mohou shlédnout příklady modelů pamětních mincí¹ v sekci peněžní České národní banky v Praze 1, Na Příkopě 28, a to v pracovních dnech od 9 do 15 hodin. Návštěvu je třeba dopředu avizovat sekretářce Komise pro posuzování návrhů na české peníze, tel. 224 413 409.

5) **Návrhy ucházející se o cenu musejí být odevzdány nebo odeslány poštou do pátku 23. srpna 2019** na adresu:

a) pro poštovní styk

Česká národní banka
Sekce peněžní
Na Příkopě 28
115 03 Praha 1

b) pro osobní doručení mimo den uzávěrky

Česká národní banka - podatelna
vchod ze Senovážné ulice,

na dveřích proti vchodu mezi turnikety jsou uvedena telefonní čísla, na která je nutno volat a uvést, že jde o odevzdání sádrového modelu.

Doba příjmu: 7.00 až 17.00, v pátek 7.00 až 15.00 hod.

c) pro osobní doručení v den uzávěrky

Česká národní banka, vchod ze Senovážné ulice, salónek pro návštěvy (chodba vpravo za vchodem)

Doba příjmu: 10.00 až 12.00 hod.

Ke každému návrhu musí být připojena zalepená obálka označená stejnou soutěžní značkou (heslem) jako na modelech. Obálka musí obsahovat lístek se jménem autora návrhu, jeho adresou, telefonním číslem, bankovním spojením a shodnou značkou jako na obálce.

¹České a československé pamětní mince a některé jejich sádrové modely lze shlédnout i v Expozici České národní banky. Podrobnější informace o Expozici ČNB a možnosti ji navštívit jsou k dispozici na internetových stránkách ČNB www.cnb.cz.

Návrhy odeslané poštou musejí být avizovány e-mailem na adresu sarka.vicheroва@cnb.cz nebo telefonicky na číslo uvedené v bodech 4 a 6. V oznámení je nutno uvést podací číslo odesílajícího poštovního úřadu. Návrhy musejí být zaslány v obalech pro křehké zásilky odpovídajících přepravním pravidlům pošty. Zásilky musejí být na vnějším obalu označeny „Vypsání ceny na PSM SUPŠS Železný Brod“. Zásilky doručené osobně do ČNB musejí být rovněž řádně zabaleny, aby nemohlo dojít k jejich poškození; zásilky předávané na podatelnu je nutno označit „Vypsání ceny na PSM SUPŠS Železný Brod“.

- 6) Soutěžní návrhy zhodnotí Komise pro posuzování návrhů na české peníze. Předsedou komise je zástupce České národní banky, členy komise jsou renomovaní výtvarníci, medailéři, teoretici výtvarného umění a učitelé uměleckých škol. Komisi svolává Česká národní banka jako vypisovatelka ceny. Administrativní práce pro komisi zajišťuje sekretářka komise, Ing. Šárka Vicherová ze sekce peněžní České národní banky, tel. 224 413 409.
- 7) Pro nejhodnotnější návrhy se stanoví tyto ceny:
- I. cena 40 000,- Kč
 - II. cena 25 000,- Kč
 - III. cena 18 000,- Kč

Kromě cen může komise udělit režijní příspěvek autorům, jejichž návrh byl vyřazen v prvním kole hodnocení, a odměnu autorům, jejichž návrh postoupil do druhého nebo třetího kola hlasování. Počet těchto příspěvků a odměn a jejich výše jsou závislé na počtu předložených návrhů a na jejich umělecké a technické úrovni. Ceny, odměny a režijní příspěvky vyplatí Česká národní banka do 30 dnů od výroku komise.

V případě, že žádný z předložených návrhů nebude splňovat podmínky pro udělení cen, může komise vyzvat vybrané autory k úpravě předložených návrhů podle připomínek komise. Vybraní autoři v případě předložení upraveného návrhu obdrží vyzývací odměnu a vítězný návrh získá I. cenu ve výši 40 000 Kč.

Ceny a odměny ze soutěže vyšší než 10 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. i) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmů ve výši 15 %.

- 8) Výběr návrhů pro realizaci provádí bankovní rada České národní banky. Bankovní rada není vázána názorem komise, k realizaci však může být vybrán pouze návrh, kterému byla udělena některá z cen, nebo návrh z užší výzvy výtvarníků.

Autorovi, jehož návrh bude realizován (líc i rub), bude vyplacena autorská odměna za převod oprávnění k výkonu práva duševního vlastnictví a výtvarnou spolupráci při realizaci, v celkové částce 50 000 Kč, a to na základě licenční smlouvy s autorem uzavřené. Nepřijme-li autor, jehož návrh bude vybrán k realizaci, návrh licenční smlouvy do 15 dnů poté, co mu bude doručen, vyhrazuje si ČNB právo zahájit jednání o realizaci s autorem jiného návrhu. V případě kombinace lící a rubové strany dvou autorů obdrží každý autor polovinu uvedené částky.

Autor návrhu vybraného k realizaci je povinen na hraně sádrových modelů vyznačit tzv. ražební postavení, tj. vzájemnou polohu lícové a rubové strany.

Bude-li nutno provést na přijatém návrhu úpravy, je autor povinen provést je bezplatně ve spolupráci s určenou mincovnou a za tím účelem se na vyzvání do mincovny dostavit. Jestliže by autor návrhu vybraného k realizaci nemohl provést či dokončit z jakéhokoliv

důvodu definitivní úpravy ve stanovené době, má Česká národní banka právo nechat úpravy provést jiným výtvarníkem nebo zadat k realizaci jiný návrh.

Po realizaci návrhu obdrží autor dva kusy mincí ve špičkové kvalitě.

Pokud nebude mince realizována vůbec, obdrží výtvarník, který v soutěži získal I. cenu, k této ceně částku 20 000 Kč. Pokud bude realizován jiný návrh než ten, kterému byla udělena I. cena, dostane autor návrhu, který získal I. cenu, částku 20 000 Kč.

- 9) Autorské právo k oceněným návrhům zůstává nedotčeno. Návrhy, které obdržely ceny nebo byly odměněné alespoň částkou 10 000 Kč, se stávají vlastnictvím České národní banky.

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA
sekce peněžní

Ing. Josef Ducháček
ředitel sekce

JUDr. Jaroslav Moravec, Ph.D.
předseda komise

Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Železném Brodě

Škola byla založena v roce 1920, v letech národního nadšení první republiky, jako protipól starším německým školám, které v severočeském regionu již existovaly (např. v Novém Boru a Kamenickém Šenově). Od počátku své existence je tato instituce spojena s vynikajícím renomé, které si po zásluze vybojovala také kvalitními výstavami sklářských výrobků na domácích i mezinárodních výstavách. V oblasti uměleckořemeslné a průmyslové tvorby a výroby se absolventi sklářské školy uplatňují především jako designéři, výtvarníci a realizátoři náročných výrobků.

Výuka v největší sklářské škole v Evropě pokrývá téměř všechny horké i studené techniky výtvarného zpracování skla – broušené a malované sklo, skleněnou tavenou plastiku, ryté sklo, zpracování technického skla u kahanu nebo hutně tvarované sklo, skleněný šperk a bižuterii. Mezi naprostá specifika školy je možné považovat studijní obor skleněných figurek, který byl založen profesorem Jaroslavem Brychtou. Součástí železnobrodské školy je i sklářská huť.

Za svou téměř stoletou historií škola zaznamenala úctyhodnou řadu jmen sklářských výtvarníků, kteří prošli školou buď jako pedagogové nebo jako absolventi. Mezi ně patří například Stanislav Libenský, František Vízner, Ladislav Oliva, Miloslav Klinger, Pavel Ježek, Zdeněk Lhotský, Zdeňka Laštovičková, Gizela Šabóková, Ilja Bílek, Jan Exnar, Bohumil Eliáš, Jaroslav Matouš, Václav Machač, Oldřich Plíva, Milan Handl, Ján Zoričák, Ivana Šrámková, Rony Plesl, Pavel Trnka, Ivana Houserová, Jaromír Rybák a mnoho dalších. Další absolventi se výrazně prosadili také v jiných oborech – v módním světě uspěla Blanka Matragi, školu absolvoval skvělý divadelní režisér a herec Jan Schmid, historici skla Milan Hlaveš a Antonín Langhamer, vynikající malířka Jitka Válová, medailér Jiří Dostál, nebo šperkaři Svatopluk Kasalý, Libuše Hlubučková a Markéta Šílená.

V současné době sklářskou školu charakterizuje nejen umělecké sklo, ale také další výtvarně zaměřený obor Produktového designu. Další dva studijní obory (Aplikovaná chemie a Technologie skla) jsou zcela technické. Obor Technologie skla je považován za mono-obor, který lze studovat pouze v Železném Brodě. Pod jednou střechou je tak možné rozvíjen talent všeobecně, mladí lidé se zde učí navrhovat současný design, osvojují si dovednosti v uměleckém řemesle, získávají znalosti v oblasti techniky a umění, kultivují cit pro trvalé hodnoty. Historická budova sklářské školy je místem, kde se setkává pestré spektrum kreativně zaměřených lidí, profesí, technologií a činností.

Fotografie k tématu poskytla SUPŠS Železný Brod.





STŘEDNÍ UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA SKLÁŘSKÁ ŽELEZNÝ BROD

ZALOŽENO V ROCE 1920

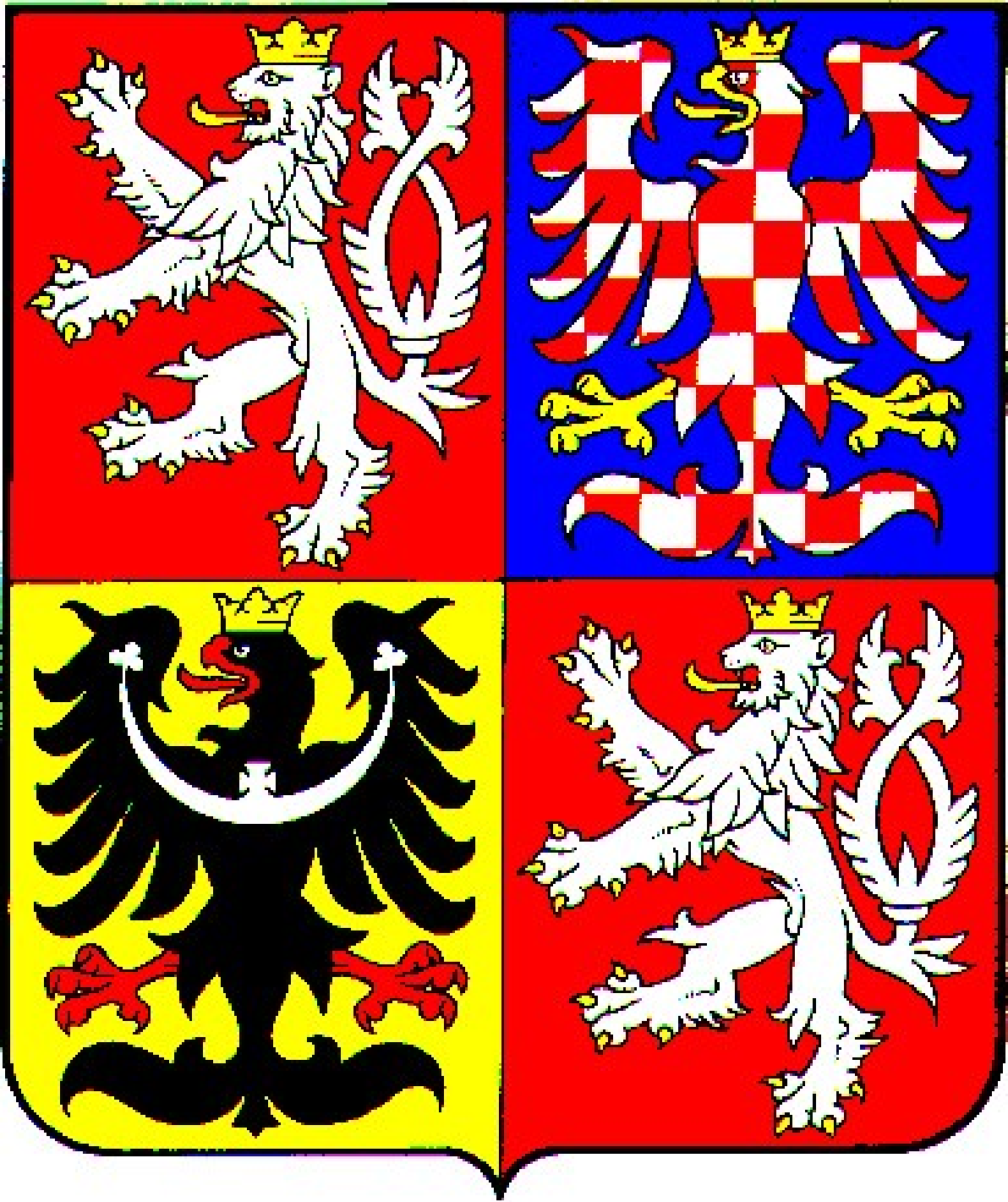
WWW.SUPSS.CZ



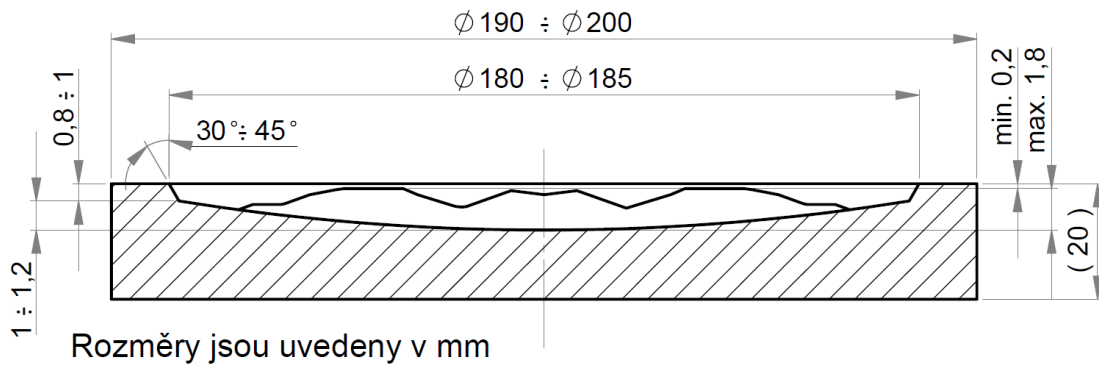
- NEJVĚTŠÍ EVROPSKÁ SKLÁŘSKÁ ŠKOLA
- ČTYŘLETÉ MATURITNÍ STUDIUM
- PŘIPRAVUJE UMĚLECKY ERUDOVANÉ ODBORNÍKY
- SKLÁŘSKÁ ŠKOLA ROZVÍJÍ KREATIVITU A INVENCI STUDENTŮ V MNOHA SMĚRECH
- ŠKOLA VÝRAZNÝM ZPŮSOBEM OVLIVŇUJE VÝTVARNOU, ŘEMESLNOU I TECHNOLOGICKOU ÚROVEŇ UMĚLECKÉHO SKLÁŘSTVÍ REGIONU
- VÝUKU VEDOU ZKUŠENÍ PROFESIONÁLOVÉ
- ŠKOLA NABÍZÍ TYTO SKLÁŘSKÉ SPECIALIZACE: MALOVÁNÍ SKLA, RYTÍ SKLA, TAVENOU PLASTIKU, BROUŠENÉ SKLO, SKLENĚNÉ FIGURKY A TECHNOCKODEKORATIVNÍ SKLO, BIŽUTERII A ŠPERK, HUTNĚ TVAROVANÉ SKLO
- ŠKOLA PREFERUJE INDIVIDUÁLNÍ PŘÍSTUP KE SVÝM ŽÁKŮM
- NABÍZÍ KE STUDIU OBOR PRODUKTOVÝ DESIGN
- AKTUÁLNÍ TRENDY – 2D A 3D NAVRHOVÁNÍ
- SPOLUPRÁCE S FIRMAMI

- ŠKOLA NABÍZÍ TAKÉ DVA TECHNICKÉ OBORY: APLIKOVANOU CHEMII A TECHNOLOGII SKLA
- ČTYŘLETÉ MATURITNÍ STUDIUM
- APLIKOVANÁ CHEMIE SE ZAMĚŘUJE NA ANALYTICKOU CHEMII, OCHRANU ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ A FARMACEUTICKÉ SUBSTANCE
- OBOR TECHNOLOGIE SKLA JE PODPOŘENÝ STIPENDIEM
- ŠKOLA MÁ MODERNĚ VYBAVENÉ UČEBNY A KVALITNÍ POČÍTAČOVÉ ZÁZEMÍ
- ŠKOLA JE MIMOŘÁDNĚ ÚSPĚŠNÁ V POČTU PŘIJÍMANÝCH ŽÁKŮ NA VYSOKÉ ŠKOLY
- PRO VÝUKU SLOUŽÍ 4 SPECIALIZOVANÉ LABORATOŘE





Technický výkres geometrie modelovací formy



Maximální výška reliéfu = 1,8 mm

Minimální výška reliéfu i písma = 0,4 mm

Minimální rozdíl mezi reliéfem a okrajem sádry = 0,2 mm

Emisní plán pamětních mincí v letech 2016-2020

Stříbrné 200 Kč mince

2016	Zemská jubilejní výstava	květen
	Bitva u Hradce Králové	červenec
	Jan Jessenius	prosinec
2017	Marie Terezie	duben
	Operace Anthropoid	květen
	Josef Kainar	červen
	Sdružení českých umělců grafiků Hollar	říjen
	Vysvěcení kaple sv. Václava v Katedrále sv. Víta	listopad
	Založení České astronomické společnosti	prosinec
	2018	Vydána Klaudyánova mapa
Založení Národního muzea	duben	
	Jan Brokoff	prosinec
2019	Založen Československý červený kříž	únor
	Aleš Hrdlička	březen
	Sestrojení prvního letadla české výroby Bohemia B-5	duben
	První pražská defenestrace, začátek husitské revoluce	červenec
2020	Zahájení ražby jáchymovských tolarů	leden
	Božena Němcová	únor
	Vydány Čtyři pražské artikuly	červenec
	Založení Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodu	září
	Adolf Loos	prosinec

Stříbrné 500 Kč mince

2016	Československá národní rada	únor
2017	Bitva u Zborova	červen
2018	Washingtonská dohoda	říjen
2019	Vznik československých platidel	červenec
2020	Československá ústava a ústavní soud	únor

Bimetalová mince 2000 Kč

2019	Zavedení československé koruny	duben
-------------	--------------------------------	-------

Zlaté mince 5000 Kč – Hrady

2016	Kost	květen
	Bezděz	říjen
2017	Bouzov	květen
	Pernštejn	říjen
2018	Zvíkov	květen
	Rabí	září
2019	Veveří	květen
	Švihov	říjen
2020	Bečov nad Teplou	květen
	Buchlov	říjen

Zlaté mince 10 000 Kč

2018	Založení Československa	září
2019	Vznik československé koruny	červenec